

Berg en de rollercoaster van het leven

INTERVIEW
MICHAEL BERG

Om zijn droom – schrijver worden – waar te maken trok Michael Berg dertien jaar geleden vanuit Limburg naar Frankrijk. Zeven succesvolle thrillers en een prijs (De Gouden Strop) later is hij na een rampjaar en een topjaar teruggekeerd naar Heerlen.

DOOR ADRI GORISSEN



Er is enorm veel gebeurd in het leven van de Heerlense thrillerschrijver Michael Berg (61, pseudoniem van Michel van Bergen Henegouwen) tussen het verschijnen van zijn vorige boek *Het meisje op de weg* in oktober 2015 en het uitkomen van zijn nieuwste boek *Broertje*, later deze maand. Net voor het verschijnen van de eerstgenoemde thriller woont hij nog met zijn vriendin en muze Anna in Frankrijk, om precies te zijn in de Creuse, een departement zo'n vierhonderd kilometer onder Parijs. Ze hebben zich er in 2004 op haar aandringen gevestigd. Anna wil weg uit Limburg, uit Nederland, het is er haar allemaal te benauwd, te intolerant geworden en doordat ze vertaalster is, kan ze overal wonen. Als ze alles wat ze in Nederland bezitten verkopen, houdt ze hem voor, hebben ze voldoende geld om het een tijd uit te zingen en kan hij eindelijk dat boek schrijven waaraan hij al zo lang wil beginnen. Hij stemt met haar in, zegt zijn baan als programmamanager radio bij LI op, verhuist mee naar Frankrijk en start na een jaar met schrijven. In april 2008 ligt zijn eerste thriller getiteld *Twee zomers* in de winkel. Het is de opmaat naar een succesvolle schrijversloopbaan. Op zijn eersteeling volgen *Blind vertrouwen* (2009), *Een echte vrouw* (2010), *Hôtel du Lac* (2011), *Nacht in Parijs* (2012), *Heller* (2014) en *Het meisje op de weg* (2015). Ze leveren hem nominaties op voor diverse prijzen, onder meer de Beste Nederlandse Vrouwen-thriller van 2010 (voor *Een echte vrouw*) en de Diamant Kogel 2015 (Vlaamse thrillerprijs). De Gouden Strop 2016 en de Hebban Awards 2016 (voor *Het meisje op de weg*). In 2013 wint hij met *Nacht in Parijs* de Gouden Strop, de prijs voor de beste Nederlandstalige spannende roman. Michael Berg groeit uit tot de bestverkopende mannelijke Nederlandse thrillerauteur. Net voor het uitkomen van *Het meisje op de weg* in oktober telt dat echter niet voor hem. Na enkele jaren van steeds zieker worden, is Anna nu zeer zwak en bedlegerig en is voor hem het mantelzorgen belangrijker

dan het schrijven. Evengoed moet het nieuwe boek worden gepromoot en staat een Nederlandse tour in de agenda. Hij twijfelt gezien haar toestand of hij wel zal gaan; zij dringt er bij hem op aan om naar Nederland te reizen. Berg: „Tot een paar dagen voor de tournee zou beginnen, dacht ik nog dat ik zou gaan. Want het ging dan wel niet goed met haar, maar het zag er niet naar uit dat ze snel zou sterven. Een telefoongesprek met mijn broer in Amsterdam, die ik vertelde hoe het er met Anna voorstond, veranderde dat. Hij zei: 'Je vrouw gaat dood, je moet bij haar blijven.' Toen pas besefte ik dat het onverantwoord was om naar Nederland te gaan. Ik deed haar mijn besluit mee, maar ze bleef aandringen. Toch ben ik gebleven en heel bizar: twee dagen later stierf ze. Ik besefte toen dat ze haar laatste krachten had verzameld om mijn tournee mogelijk te maken. Door mijn besluit kon ze loslaten en gleeed van me weg. De vrouw die me tot schrijver had gemaakt stierf. Enkele dagen later kwamen de eerste exemplaren van *Het meisje op de weg*. Ze had het manuscript wel gelezen, maar het echte boek heeft ze helaas niet meer gezien.”

Loutering

De schrijver blijft in oktober 2015 alleen achter in het grote huis in de Creuse. Door het mantelzorgen voor zijn zieke vrouw heeft hij nauwelijks sociale contacten in Frankrijk. Een paar tennisvrienden, maar meer niet. „Ik zat daar in mijn uppie, er was echt helemaal niemand, ook niemand om me eens vast te pakken en me te troosten”, kijkt hij terug. „Ik besefte dat ik onder de mensen moest komen en daarom besloot ik de afgezegde tournee op te pakken. Zelf regelde ik twee presentaties op nieuw, eentje in Hilversum en eentje in Schunck in Heerlen. De rest deed de uitgever voor me. Zo ben ik tien dagen op reis geweest door Nederland om over mijn nieuwe boek te praten. Maar ik sprak vooral over Anna, over wat ze voor me betekend had. Het moest eruit, het was een soort rouwverwerking voor me en die was enorm louterend.” De lezing in Heerlen is zelfs meer dan dat. In het publiek zit jeugdviindin Hedie, met wie hij op de kleuter-

Michael Berg: „Het is maar een idee dat je een vaste plek moet hebben om te schrijven, het verhaal zit in je hoofd, dat kun je overal schrijven.”

FOTO LUC LODDER

school heeft gezeten en met wie hij als zestien-, zeventienjarige in het kerkkoor heeft gezongen. Ze is eerder in dat jaar 2015 weduwe geworden en die avond is ze voor het eerst weer een avond uit, meegetroond door vrienden die weten dat ze graag leest en ook al enkele boeken van Michael Berg uit heeft. „Na afloop ging ik met een gezelschap vrienden waar zij ook bij was naar Café Pelt. Daar stond een lange tafel. Hedie ging bij de muur zitten en ik nam tegenover haar plaats. We hebben twee uur gepraat, ik heb de vrienden en bekenden die voor mij mee waren gekomen nauwelijks gesproken. Maar we waren geëxcuseerd, want we waren loggenoten en hadden veel te delen. Het was overigens geen flirterig gesprek of zo, we hadden simpelweg veel dezelfde dingen meegemaakt. Na die avond ging ik verder op tournee door Nederland en daarna terug naar Frankrijk, maar we zijn gaan mailen en bellen. Dat werd steeds meer en op een gegeven moment vroeg ze

„
De vrouw die me tot schrijver had gemaakt stierf.

Michael Berg



me wat ik met Oudjaar deed. Toen ik zei dat ik niets had, nodigde ze me uit om te komen eten. Ik heb dat gedaan en ben niet meer bij haar weggegaan. In het jaar erna heb ik mijn huis in Frankrijk verkocht en nu woon ik bij Hedie in Heerlen en heb een nieuwe schrijfplek in een kamer bij haar in huis. Daar ben ik in maart vorig jaar begonnen aan mijn nieuwe boek *Broertje*. Berg mist Frankrijk niet bij het schrijven. „Het is maar een idee dat je een vaste plek moet hebben om te schrijven”, zegt hij, „het verhaal zit in je hoofd, dat kun je overal schrijven. Wat ik wel had toen ik zonder Anna en op een andere plek begon te schrijven, is de vraag: kan ik het nog wel? Maar feitelijk heb ik dat elke keer. Alle successen uit het verleden tellen dan niet meer. Je moet telkens opnieuw beginnen.”

Gruwelijk In *Broertje* draait het om de gruwelijke moord in Zuid-Frankrijk op de Nederlandse oud-politicus Frans

Oudekerke, zijn jongere vrouw Sandy Randshaw en Laura Sabatier, de oppas van Frans' verstandelijk gehandicapte en autistische zoon Felix. Omdat hij onder het bloed zit en met een mes in de hand wordt gevonden, is Felix voor de Franse politie de belangrijkste verdachte. Om contact met hem te kunnen krijgen, betreft de politie Felix' zus Lotte, die kost wat kost wil ontschuldigen. Ze denkt meer aan een politiek motief, want haar vader Frans Oudekerke heeft als minister veel vijanden gemaakt door pal te staan voor een uitzettingsmaatregel van vluchtelingen. Michael Berg vertelt het verhaal vanuit vier personen. De belangrijkste is Lotte, die kost wat kost wil aantonen dat haar broertje onschuldig is. De tweede is de Franse, al wat oudere inspecteur Fillon die het onderzoek leidt en die de zorg

draagt voor een zieke, aan bed gekluisterde echtgenote. De derde is Felix zelf en de laatste is de Syrische vluchteling Amin. Mede door de perspectiefwisselingen voert Berg voortdurend de twijfel over de dader van het bloedbad. Het boek heeft een heldere structuur, want het is verdeeld in vijf grote hoofdstukken die telkens een van de dagen na het ontdekken van de moord beschrijven. Ze worden steeds voorafgegaan door een korter hoofdstuk, waarin de Syrische vluchteling de hoofdrol speelt. Doordat Felix en Lotte op de vlucht slaan voor de politie krijgt *Broertje* het karakter van een road novel. Een razendsnelle road novel, want Berg presenteert een achttien van gebeurtenissen die je als lezer telkens weer op het verkeerde been zettend. Zoals dat hoort in een spannende boek van een van Neerland's beste thrillerschrijvers.

Broertje is tevens een nogal persoonlijk boek geworden. „Ik heb er veel uit mijn eigen leven kunnen instop-



pen”, vertelt Berg, „want Felix is gemodelleerd naar mijn eigen verstandelijk gehandicapte en autistische broer Hugo. Ik heb veel van zijn tics, stopwoordjes en gedragingen gebruikt. En dat inspecteur Fillon een zieke vrouw heeft, is natuurlijk ook heel persoonlijk. Hij en zijn vrouw praten niet over haar ziekte en mogelijke dood. Zo was het bij Anna en mij ook.” Twee jaar na het verschijnen van *Het meisje op de weg* is er nu dus toch weer een nieuw boek van Michael Berg. Ondanks de bijzondere rollercoaster van gebeurtenissen in zijn eigen leven.

Michael Berg - *Broertje*. Uitgeverij The House of Books, 506 blz. ISBN 978904435110. Prijs 19,99 euro. *Broertje* ligt op 16 oktober in de winkel. Op 25 oktober (20 uur) presenteert Michael Berg zijn nieuwe boek bij Schunck te Heerlen. Hij wordt dan geïnterviewd door Lubert Priems.

Reageren?
adri.gorissen@delimburger.nl